

Toespraak Kees Waaijman gehouden bij de opening van de plaquette:

Dames en heren,

Onthuld zal worden wat nu nog is verborgen, - maar niet door mij. Want dat zou ongepast zijn, het is immers niet aan mij de sluier weg te nemen die nu nog hangt over het gelaat van Titus Brandsma. Maar wat belangrijker is, het kan ook niet onthuld worden, door niemand, want een kunstwerk onthult zichzelf, het spreekt voor zich. Wat ik wel kan doen, is er omheen cirkelen, de omgeving aftasten, om tenslotte uit te komen bij Titus Brandsma zelf, zoals een bij om een bloem, in de Titushof. Velen zullen er honing uit puren.

Het is een bloem van steen, Belgisch hardsteen, tachtig bij tachtig, honderdtachtig kilo zwaar, toen de steen zich toevertrouwde aan de hand van de maker. Maar nu ruim een jaar later en zestig kilo lichter, toevertrouwd aan het licht en de ogen van mensen.

Hier is een eerste steen gelegd. Vele stenen zullen hopelijk volgen: de stenen van de straat, die naar het Keizer Kareplein leidt, de twee wachters aan het Keizer Kareplein, die een uitnodigend gebaar zijn om binnen te komen: 'Kom verder en zie: iemand die ijverde voor de vrede, een vredesapostel, Titus Brandsma. En dat is dan ook de titel die de plaquette siert: de Vredesapostel.

De maker van de stenen bloem is Jos Mertens, cultuur- en godsdienstpsycholoog, meubelmaker en beeldhouwer. Zelf gebeeldhouwd in het jaar 1956. 'Voor mij is beeldhouwen', zegt hij zelf, 'een mysterieus proces. Je geeft vorm door weg te halen. Wat het uiteindelijk wordt zit al in de steen. Je hoeft alleen het overtollige weg te halen. Door het 'niet-zijn' van de brokstukken en het gruis ontstaat het zijn van het beeld'.

Dit is echt Titus Brandsma: door het weghalen van het overtollige komt het wezen aan het licht: de honing van de bloem DIE IS, DIE ONVOORWAARDELIJK IS, die veelzijdig IS, die in vele vormen IS, die zich in alles ontvouwt als de bladen van een bloemkelk, als een lotusbloem.

Die geen oorlog wil, voor geen geld, maar vrede.

Dames en heren, de beeldhouwer van de stenen bloem is tijdens het beeldhouwen Titus Brandsma gaan zien - het zijn zijn eigen woorden - 'als een man met een gouden hart, die straalde als een bloem, en die daarmee in onze dagen nog steeds mensen inspireert, een man die mensen en tradities bij elkaar kan brengen: een 'Vredesapostel'.

Zo zal Titus voortaan te zien zijn
in het hart van Nijmegen.

Kees Waaijman, juli 2008.